

# Tartalom

Köszönetnyilvánítás	III
ELŐZMÉNYEK	
I. Ószövetségi témájú oratóriumok Händel előtt	1
1. Ószövetségi történetek	1
2. Összefoglalás az oratóriumok előadásainak időpontjairól és helyszíneiről	21
3. Oratóriumokat is írt szerzők egyéb műfaji meghatározású, ószövetségi témájú művei	27
II. Az oratóriumhoz vezető műfaji előzmények Angliában	31
1. Közvetlen előzmények Händel kapcsán	31
2. Közvetett előzmények korábbi szerzők és műfajok kapcsán	36
KÓRUSTÉTELEK HÄNDEL ÓSZÖVETSÉGI TÉMÁJÚ ORATÓRIUMAIBAN	
III. Az oratóriumok kialakulása Händelnél	40
1. Bevezetés	40
2. Az oratóriumok átdolgozásai	43
3. Ószövetségi témájú oratóriumainak szövegkönyvírói	46
4. A librettókhöz felhasznált művekről és azok szerzőiről	49
IV. A kórustételek aránya Händel oratóriumaiban	52
V. Kórusok és kombinációik	60
1. Szólamszámok szerinti csoportosítás	60
2. Megszemélyesített, illetve felirattal ellátott kórusok	64
3. Több részből álló kórusok	67
4. Szólisták és kórusok kapcsolata	71
5. <i>Pausa</i> és <i>Adagio</i> -zárás	75
ZENEI ANALÍZIS ÖT KOMPOZÍCIÓ ALAPJÁN: <i>ATHALIA</i> , <i>SAUL</i> , <i>BELSHAZZAR</i> , <i>ALEXANDER BALUS</i> , <i>SALAMON</i>	
VI. Hangnemválasztás, metrum	76
1. Moll tételek	76
2. Dúr tételek	78
3. Metrumok	82

VII. Hangszerelés	84
1. Continuo és a basszushangszerek	84
2. Alaphangszerelés az egyes művekben és az attól eltérő hangszerek	100
VIII. Zárlattípusok, különleges harmóniák	107
1. Zárlattípusok	107
2. Különleges harmóniák	129
IX. Homofon és polifon tételek szerkesztésmódja	146
1. Teljesen homofon tételek, szakaszok	146
2. Többnyire homofon tételek, melyekben csak rövid polifon szakaszok vannak	147
3. Szólampáros szerkesztésmód	148
4. A kánon szerepe	155
5. Fúgaexpozió	160
6. Fúga	162
X. Skálamotívumok, passacaglia-jellegű basszustémák	165
1. Skálamotívumok használata	165
Szólampáros szerkesztés	166
Imitáció alapjául szolgáló téma	170
Polifon szakasz lezárása	174
Kórustétel zárása	175
2. Passacaglia-jellegű basszustémák	179
FÜGGELÉKEK	
I. Függelék – Az <i>Ószövetségi témájú oratóriumok Händel előtt</i> című fejezethez	181
Ószövetségi témájú oratóriumok jegyzéke	
II. Függelék – Az <i>Ószövetségi témájú oratóriumok Händel előtt</i> című fejezethez	204
Ószövetségi témájú művek jegyzéke, melyek műfaji meghatározásuk szerint nem oratóriumok	
III. Függelék – Az <i>oratóriumok kialakulása Händelnél</i> című fejezethez	211
Händel oratóriumainak összefoglaló táblázata kiegészítve azokkal a művekkel, melyeket az egyes oratóriumok előtt és után írt	
IV. Függelék – A <i>Homofon és polifon tételek szerkesztésmódja</i> című fejezethez	215
Fúgaexpozióik, fúgák kottajegyzéke	
V. Függelék – Illusztrációk Rembrandt műveiből válogatva	253
Bibliográfia	263

## Köszönetnyilvánítás

Őszinte köszönetemet szeretném kifejezni Dr. Komlós Katalinnak, disszertációm konzulensének, aki nagy segítségemre volt a témaválasztásban. Az Ószövetség és a Biblia megismerése komoly változást hozott az életemben és gondolkodásmódomban egyaránt. Emiatt különösen hálás vagyok neki témafelvetéséért.

Konzulensem a disszertáció írása során szakmai észrevételeivel is segítette munkámat. Konzultációink alkalmával mindig ösztönző erejű kritikákkal és feladatokkal látott el engem. Neki köszönhetően sokat tanultam a barokk zenéről és Händelről is.

Szeretném megköszönni Dr. Jeney Zoltán hasznos tanácsait is, melyeket akkor kaptam tőle, amikor a Doktorkollégiumi összejövetelek keretén belül egy-egy kész fejezetet felolvastam.

Köszönettel tartozom dr. Veréb Józsefnek, a nyíregyházi Művészeti Középiskola és Kollégium igazgatójának, aki anyagilag támogatta tanulmányaimat.

Köszönetemet kívánom kifejezni továbbá a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Könyvtára dolgozóinak a tanulmányaimhoz és kutatásaimhoz szükséges dokumentumok rendelkezésre bocsátásáért, valamint önzetlen segítségükért.